

Natürlich Farbe

Projektarbeit von Nina Klopfenstein



Volksschule Lenk
Mai 2021
Betreuende Lehrperson: René Müller

Inhalt

Vorwort	3
Meine Ziele	3
Was ist Farbe	4
Geschichte der Farbe und die Farbevolution	4
Farblehre	9
Die Wahrnehmung der Farben	11
Meine selbst hergestellte Farbe	12
Anleitung	13
Gewürzfarben	17
Muster der verschiedenen Farben	18
Malprozess	18
Mischen	20
Meine Bilder und Farbe	21
Fazit	22
Dank	22
Literaturverzeichnis	23
Abbildungsverzeichnis	25
Planung	26
Arbeitsjournal	27

Vorwort

Schon als kleines Mädchen zeichnete, malte oder bastelte ich sehr gerne. Das kreative Arbeiten ist mir persönlich sehr wichtig. Daher wollte ich unbedingt in meiner Projektarbeit etwas Kreatives kreieren. Aber ich wusste lange nicht was, es standen ein paar Ideen da, welche ich jedoch wieder verwarf. Nach einiger Zeit jedoch fand ich eine gute Idee, mit dieser ich nun dieses Projekt starten kann. Mein Projekt heisst «Natürlich Farbe». In meinem Projekt geht es darum, selbst Farbe ohne jegliche chemische Produkte herzustellen. Mit dieser Farbe male ich ein Gemälde, welches mein Endprodukt ist.

Meine Ziele

- Ich will mehr über Farbe und die Kunstevolution erfahren
- Ich will ohne Chemie selbst Farbe herstellen.
- Die Farbe soll aus Naturmaterialien (Blätter, z.T. Gemüse etc.) hergestellt sein
- Ich will mit diesen Farben ein Gemälde malen

Was ist Farbe

Farbe kann man überall in ihrem Umfeld sehen, ob draussen oder innen. Rot, Orange, Gelb, Grün, Blau, Violett usw. Farbe kann man auch mit der Kunst verbinden. Farbe benutzt man, um zu malen, zu gestalten, einfach um kreativ zu arbeiten. Bei der Farbe, welche der Kunst dient, gibt es verschiedene Arten, so zum Beispiel Acrylfarbe, Aquarellfarben, Ölfarben usw. Aber Farbe kann man auch überall sehen, sei es ein kräftig oranger Pullover oder rosa Schuhe. Farbe sehen ist für uns selbstverständlich, jedoch ist es das aber gar nicht.

Die Farbe, welche in der Malerei benutzt wird, wird heute meist chemisch in einer Fabrik hergestellt. Davor wurden diese meist aus verschiedene Naturmaterialien (Blätter, Beeren, Blumen etc.) gemacht und hergestellt. Das war vor Tausenden von Jahren. (Farbe, 2021)

Geschichte der Farbe und die Farbevolution

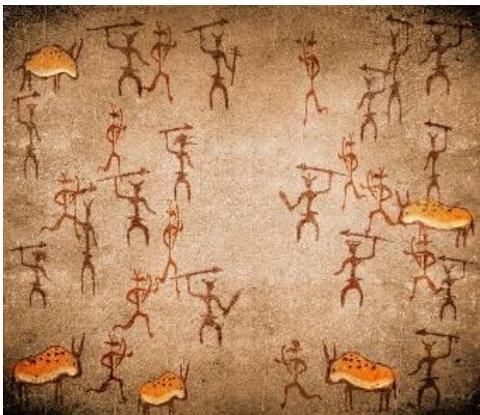


Abbildung 1 Höhlenmalerei (Was ist Was, 2021)

Im Laufe der Zeit veränderte sich die Malerei und die Farbe (Material) stark. Alles fing vor ca. 30'000 Jahren an, in der sogenannten Steinzeit mit den ältesten Malereien, den **Höhlenmalereien**. Damals benutzte man für die Malereien zerriebene Steine, Asche und Tier- oder Pflanzenfett. Die Motive, welche dargestellt wurden, waren meist auf die Jagd bezogen oder hauptsächlich auf Tiere, ebenfalls manchmal auch auf die Wünsche der Menschen.



Abbildung 2 Hieroglyphen (Eduhi, 2021)

2'700 v. Chr. begann die Zeit der **Hieroglyphen** und der **Bilderschrift** der alten Ägypter. Diese waren in Tempel- und Pyramiden – Malereien und gemalt wurden diese mit Farben aus Kalkpulver, Malachit und Goldstaub. (Geschichte, 2021)



In der antiken griechischen Kunst wurde der Pinsel weggelassen und Meissel und Hammer hervorgehoben. Die **Bildhauerei** entstand in dieser Zeit und diese zählt ebenfalls zu der Malerei und Kunst. Man schuf nicht nur Figuren, sondern man meisselte auch in Gebäuden Symbole ein.

Abbildung 3 Bildhauerei (Princetonhair, 2021)

Während der **Epoche der Gotik** wurden viele Kapellen, Kathedralen und Kirchen gebaut. Darin befinden sich Malereien, Verzierungen etc. Daher wurden viele Objekte und Symbole anhand der Geschichte von Jesus und Gott gemalt. So wurden Kathedralen zu Palästen und schön zum Ansehen. Diese Malereien und Verzierungen kann man bis heute anschauen und staunen, wie filigran gearbeitet wurde.



Abbildung 4 Kathedrale (Gotik, 2021)



Abbildung 5 Kathedrale Innere (2, 2021)

Die Renaissance hat viel mit der geschichtlichen Wende vom Mittelalter zum 15. und 16. Jahrhundert zu tun. Häufig wurden Fresken und Gemälde angefertigt und die Motive waren meist Engel, Gott/Jesus, aber auch Damen.



Abbildung 6 Freske (Galerie Cyprian-Brenner, 2021)



Abbildung 7 Das Mädchen mit dem Ohrgehänge (Artsome, 2021)



Abbildung 8 The Garden of Love (Daily Art Magazine, 2021)

Während des **Barockzeitalters** wurden, wie zur Epoche der Gotik, Kirchen gebaut und man verzierte sie mit üppigen Formen und Malereien. Jedoch auch wie bei der Renaissance waren Damen, Engel etc. vorherrschend.

Im **Impressionismus** war das Licht, die Farbe und der Eindruck im Fokus. Durch verschiedene Farben und die Lichtquellen versuchte man Dimension zu erschaffen, ebenfalls, dass das Gemälde realistisch wirkt.



Abbildung 9 Sternennacht (Parblo, 2021)

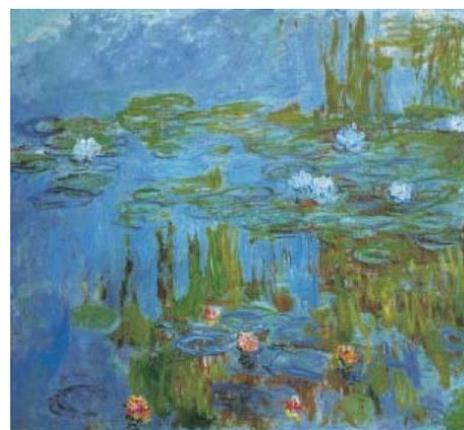


Abbildung 10 Seerosen (Parkstone, 2021)

Während des **Expressionismus** hatte man freien Umgang mit Formen und Farben. Das Ziel dieser Epoche war, dass man auf der Leinwand die spontanen Gefühle wiedererkennen kann.



Abbildung 11 *The Scream, Blue Horse (My Modern Met, 2021)*

Der **Surrealismus** war eine ganz neue Kunstevolution, da die Gemälde ohne jeglichen Bezug zur Realität standen. Es wurden oft Motive aus der Fantasie, welche absurd und zum Träumen ermutigen sollten, gemalt.

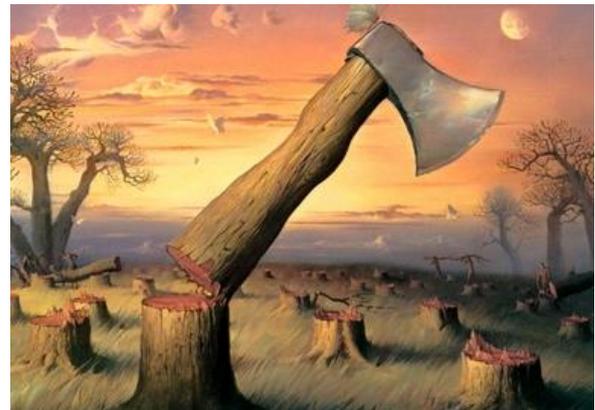


Abbildung 12 *The Persistence of Memory (Britannica, 2021)* Abbildung 13 *Surrealismus (Lareleporati, 2021)*

Ein weiterer grosse Schritt der Kunstevolution war die **Pop Art**. Diese basierte auf Medien/Werbung, fotorealistischen oder überdimensionalen Motiven, wie auch Comic oder Cartoon.



Abbildung 14 Pop Art (Fahrenheit Magazin, 2021)

Abbildung 15 Pop (Art, 2021)

Der letzte prägendste Bruch, der innerhalb der Kunstevolution war, heisst **Street Art**. Street Art sieht man heute schon überall. Diese Bilder werden meistens an Wände, Strassen und Mauern gesprüht. Man nennt diese Graffiti. Häufig liegen dieser Kunst politische, gesellschaftliche oder künstlerische Statements zu Grunde. (Farbe G. d., 2021)



Abbildung 16 Street Art (Pinterest S. A., 2021)



Abbildung 17 Street Art mit Politischer Aussage (Floyd, 2021)

Anhand der Farbe und der Farbrevolution kann man gut sehen, wie sich die Menschheit verändert hat, z.B. von den Höhlenmalereien zu den Hieroglyphen und ebenfalls den riesigen Unterschied von der Höhlenmalerei zu Street Art. Kunst und Malereien können Geschichte, Erlebnisse oder Träume aufzeigen. Durch Malerei kann man weisse Flächen lebendig machen. Egal ob einfach bunt oder mit einer Aussage bekräftigt. (Kunstevolution, 2021)

Farblehre

Die Farblehre besteht zunächst aus dem Mischen oder dem Vermengen, der Wirkung und den Eigenschaften der verschiedenen Farben. Die Grundfarben heissen Primärfarben. Das sind die Farben Rot (Magenta), Gelb (Yellow) und Blau (Cyan)

Anhand der Primärfarben kann man jede x-beliebige Farbe mischen und kreieren.



Komplementärfarben sind im Farbkreis die gengenüberliegenden Farben, z.B. Violett und Gelb, Blau und Orange, Rot und Grün etc.

Die Kontraste setzen sich aus Farben zusammen, welche sich ähneln oder komplett anders sind. Dies bewirkt, dass die Farben besser wirken, z.B. Schwarz und Orange.



Farben werden auch in warme und kalte Farben eingeteilt. Warme Farben sind zum Beispiel Rot, Orange, Gelb etc., als kalte Farben bezeichnet man Farben wie Blau, Lila/Violett, Grün etc. Dabei kann man an die Sonne/Sommer (Gelb) denken und an den Mond/Winter (Blau).

Farben haben Bedeutungen und Wirkungen auf jeden Menschen. Ein sehr gutes Beispiel ist Rot. Rot ist die Farbe der Liebe und der Wut und mit Rot verbinden wir Blut, aber auch das Gefühl Aggressivität. Jede Farbe hat ihre Eigenschaften und Wirkungen, sei es in einem Raum oder auf Menschen.

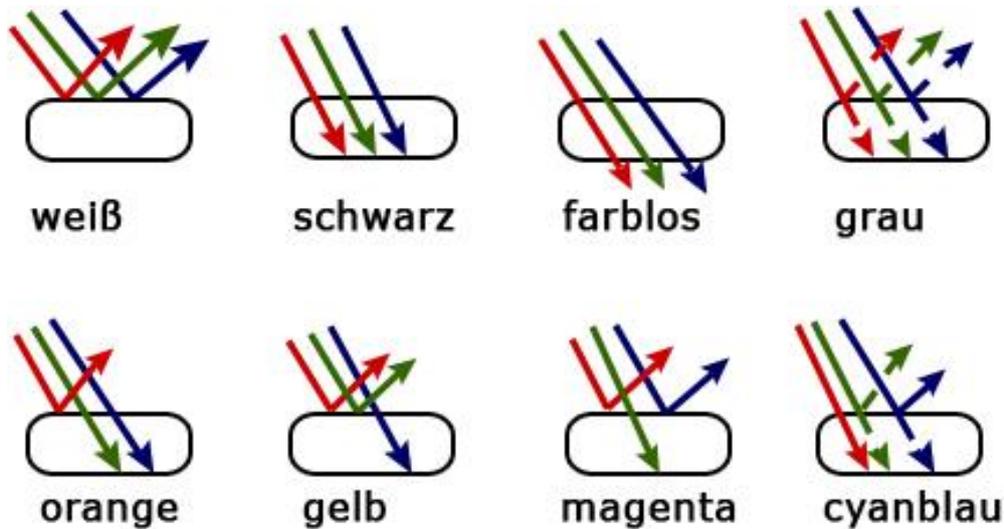
Farbe	Bedeutung/ Symbolik	Wirkung
ROT	Vitalität, Aktivität, Dynamik, Wille, Gefahr, Kampf, Blut, Liebe, Leidenschaft, Wärme	<ul style="list-style-type: none"> • stimulierend, aktivierend und aufregend • warm • unruhig, aggressiv
ORANGE	Freude, Lebhaftigkeit, Spass, Wärme, Ausgelassenheit, Tatkraft, Ausdauer	<ul style="list-style-type: none"> • aufbauend und leistungssteigernd • stimmungsaufhellend • aufheiternd, ausgleichend
GELB	Reife, Wärme, Kraft, Erfolg, Glück	<ul style="list-style-type: none"> • sonnig • heiter, licht • freundlich, optimistisch
GRÜN	Hoffnung, Entspannung, Ruhe, Natürlichkeit, Heiterkeit	<ul style="list-style-type: none"> • beruhigend, ausgleichend • erfrischend und regenerierend • natürlich

BLAU	Ruhe, Unendlichkeit, Freundlichkeit, Frische	<ul style="list-style-type: none"> • entspannend • lösend, harmonisiert • kühl
VIOLETT	Unbewusstsein, Mystik, geistige Kraft, Inspiration, Magie	<ul style="list-style-type: none"> • magisch • ausgeglichen, regenerierend
ROSA	Romantik, Liebe, Zartheit	<ul style="list-style-type: none"> • Ruhe fördernd • erfrischend • zart, lieblich
BRAUN	Bequemlichkeit, Anpassung, Schwere, konservativ	
WEISS	Reinheit, Sauberkeit, Ordnung, Unschuld, Vollkommenheit, Beruhigung	
SCHWARZ	Trauer, Einengung, Abgeschlossenheit, pessimistisch, hoffnungslos, schwer	
GRAU	Neutralität, Trostlosigkeit, Nüchternheit, Elend, Sachlichkeit, Schlichtheit	
GOLD	Reichtum, Macht, elegant	
SILBER	Reinheit, Reichtum, Kälte, Schlichtheit, modern, elegant	

Die Wahrnehmung der Farben

Um Farbe zu sehen, ist das Licht sehr wichtig, denn ohne Licht sehen wir keine Farbe. Das ist so, weil ein Lichtstrahl auf ein Objekt trifft und reflektiert oder absorbiert wird. Durch diesen Vorgang werden einige Lichtstrahlen absorbiert oder reflektiert. Der reflektierte Lichtstrahl leitet die «Farbe» in das Auge zu den Zäpfchen, welche bewirken, dass wir Farben sehen.

Schwarz zum Beispiel absorbiert Lichtstrahlen, Weiss reflektiert jedoch diese. Im Sommer bemerkt man diesen Unterschied ganz gut, denn wenn man ganz schwarz (dunkel) angezogen ist, hat man um einiges schneller warm als solche, die weiss (hell) angezogen sind.



Einfach gesagt, ohne Licht und Absorption/Reflektion würden wir nicht verschiedene Farben sehen.

Meine selbst hergestellte Farbe

Ich habe eine Aquarellfarbe hergestellt. Diese ist wie eine Wasserfarbe, nur wurde sie schon mit Wasser angemischt. Für die Farbe gab ich verschiedene Gemüse/Gewürze hinzu, das sind:

Rot	Paprikapulver (Gewürz)
Pink/Rot	Rote Beete
Gelb	Kurkuma
Braun	Zwiebelschalen
Blau	Rotkohl
Violet	Rotkohl mit Essig
Grün	Spinat

Anleitung

Rote Beete, Spinat, Rotkohl in kleine Würfel, Stücke schneiden. Diese mit je mindestens 100ml Wasser kochen, bis sie weich sind. Je nach Menge mehr Wasser dazugeben. Wenn die Gemüwestücke weichgekocht sind, lässt man diese abkühlen. Währenddessen stellt man eine Schüssel mit einem Sieb und einem Tuch darin bereit, natürlich ebenfalls den Stabmixer. Sobald die Gemüwestücke abgekühlt und das Wasser die Farbstoffe des Gemüses angenommen haben, mixt man dies so lange, bis es keine Stücke mehr hat. Daraufhin kippt man alles in das Tuch im Sieb und siebt so die pürierten Stücke aus. Nun nun ist unsere selbstgemachte Aquarellfarbe fertig! Ich fülle sie nun in ein luftdichtes Gefäß und wenn man möchte, gibt man trotz allem noch ein wenig Chemie für die Haltbarkeit (Alaun, erhältlich in der Drogerie) dazu. Anschliessend stellt man die Gläser in einen dunkeln Raum mit wenig Lichtstrahlen, so ist die Farbe länger haltbar und kann auch nach ein paar Wochen noch verwendet werden.

Arbeitsprozess (Herstellung Farbe)



Abbildung 18 Mis-en-place der Zutaten



Abbildung 19 Weichkochen des Spinates



Abbildung 20 Spinat fein pürieren



Abbildung 21 Vor dem Pürieren



Abbildung 22 Nach dem Pürieren



Abbildung 23 Mit einem Tuch
sieben



Abbildung 24 Durchgeseiebte Farbe



Abbildung 25 Fertig durchgeseiebte
grüne Farbe



Abbildung 26 Für die Pigmentierung
noch ein wenig pürierten
Spinat hinzugeben



Abbildung 27 Fertige Aquarell-/
Wasserfarbe

Rot = Rote Beete



Abbildung 28 Rote Beete klein schneiden



Abbildung 29 Wichtig ist in kleine Stücke bzw. Würfel



Abbildung 30 Rote Beete weichkochen



Abbildung 31 Fein pürieren



Abbildung 32 Vor dem Pürieren



Abbildung 33 Nach dem Pürieren



Abbildung 34 Durch ein Tuch sieben



Abbildung 35 Ein Löffel ist ein gutes Hilfsmittel dafür



Abbildung 36 Fertige rote Farbe

Braun/Gelb = Zwiebelschale



Abbildung 37 Zwiebelschalen mit Wasser kochen



Abbildung 38 Das Wasser verfärbt sich langsam zu Gelb



Abbildung 39 In einen Behälter geben und ziehen lassen



Abbildung 40 Die Zwiebelschalen absieben



Abbildung 41 Fertige gelb-braune Farbe

Blau/Violett = Rotkohl

Wie zuvor die Rote Beete klein schneiden und weichkochen, danach absieben oder wenn man möchte auch pürieren und absieben. Und die Blaue bzw. Violette Farbe ist hergestellt.



Abbildung 42 Weich gekochter Rotkohl ziehen lassen



Abbildung 43 Den Rotkohl sieben

Gewürzfarben

Für Gewürzfarben nur Gewürzpulver mit Wasser vermischen und so ist die Farbe hergestellt und bereit zum Malen.

Rot/Orange = Paprika



Abbildung 44 Rot/Orange Farbe mit Paprikapulver Abbildung

Gelb = Kurkuma



45 Kurkumafarbe



Abbildung 51 3. Schritt Wolken



Abbildung 52 4. Schritt Himmel

Bilder zu malen, das braucht Zeit, sei es um Tiefe zu schaffen, Schatten, Licht usw. zu malen. Die Pigmentierung der Farben spielt dabei auch eine grosse Rolle. Die Herstellung dabei ist auch sehr wichtig. Desto mehr Wasser zu einer Farbe kommt, desto heller oder blasser kann sie werden, deshalb ist es wichtig, Muster der erstellten Farbe zu malen, dass man sieht, ob man schon zu viel oder zu wenig «verdünnt» hat.



Abbildung 53 Malen



Abbildung 54 Malen, Konzentration ist wichtig

Mischen

Das Mischen der selbsthergestellten Farben ist kein Problem. Auf einer Plastikfolie ging die Farbe am besten zu vermischen. Das praktische an einer Aquarellfarbe ist, wenn sie austrocknet, kann sie wieder mit Wasser flüssig gemacht und weiterverwendet werden.



Abbildung 55 Diverse angemischte Farben



Abbildung 56 Angemischte Farbe

Meine Bilder und Farbe

Vergleich natürliche Farbe und chemische Farbe anhand Bild.



Abbildung 57 Bild mit der natürlichen Farbe



Abbildung 58 Bild mit der chemischen Farbe

Die natürliche Farbe ist sanfter und blasser, hingegen ist die chemische Farbe intensiv und knallig. Doch beide Farben haben ihre Wirkung. Ich wollte die Intensivität der chemischen Farbe zum Vorschein bringen und das ist mir gelungen. Jedoch wirken die Bilder trotz diesen kräftigen Farben sehr schnell unnatürlich, aber mein Ziel war es nicht naturgetreu zu malen. Ich wollte die Farben hervorbringen und zeigen. Meiner Meinung nach wirkt das Bild mit der natürlichen Farbe naturgetreuer als das Bild mit der chemischen Farbe. Beide Bilder wirken auf ihre eigene Art und Weise an einer Wand sehr schön.

Fazit

Die Herstellung der Farbe ist gut gegangen, jedoch empfehle ich die Farbe im Sommer herzustellen, denn man hat so viel mehr natürliche Farbmittel und kann sehr viel mehr Farben herstellen. Die Farben sind ausserdem auch sehr stark motivabhängig. Man muss sich sehr gut überlegen, welches Motiv nehme ich oder welche Farben möchte ich benutzen. Die Farben lassen sich gut ineinander arbeiten und sehen sehr schön aus. Ich persönlich finde die natürlichen Farben im Vergleich zur chemischen Farbe auch sehr schön. Die Herstellung geht auch sehr einfach. Wenn man jemanden hat, der hilft, ist man viel schneller und kann mit dem Malen starten. Ich würde die Farbe auch für Kinder empfehlen, denn wenn sie etwas Farbe in den Mund oder in das Auge bekommen, sollte nichts Schlimmes geschehen.

Die Farbpigmentierung ist auch gut. Wie gesagt würde ich jedoch empfehlen, die Farben eher im Sommer zu machen, denn so hat man viel mehr Farbmöglichkeiten, sei es von Blumen, Blättern, Früchten oder Sonstiges. Trotzdem geht es im Winter auch gut. Ich hatte daher beim Finden der Farben und ihren Zutaten kleine Schwierigkeiten, aufgrund der Jahreszeit, welche ich aber geschafft habe. Die Kosten sind eigentlich minimal, denn das meiste Material, welches man zur Farbherstellung braucht, ist bereits in der Küche vorhanden. Nur das frische Gemüse etc. muss man kaufen gehen. Blumen und Blätter kann man aus dem Garten oder dem Wald sammeln bzw. nehmen.

Ich lernte sehr viel bei dieser Projektarbeit, sei es bei der Erstellung und Planung eines Projektes oder der Formatierungen, Umschreibungen etc. Ich lernte die verschiedenen Formatierungen der Bilder und des Textes. Ich denke, die neuen Kenntnisse im Umgang mit Word helfen mir in meiner Zukunft sicher.

Dank

Ich danke meinen Eltern für ihre Unterstützung und Hilfe und Herr Müller für die Überarbeitung der Dokumentation und meines Prozesses und Hilfe.

Literaturverzeichnis

- 2, G. (März 2021). *wikipedia.org*. Von <https://de.wikipedia.org/wiki/Gotik> abgerufen
- Adeco, H. (März 2021). *www.adeco.ch*. Von <https://www.adeco.ch/2019/04/11/hoehlenmalerei-der-beginn-der-visuellen-kommunikation> abgerufen
- Art, P. (März 2021). *https://www.pinterest.ch*. Von <https://www.pinterest.ch/pin/524528687845531308/> abgerufen
- Artsome, B. (März 2021). *http://blog.artsome.co*. Von <http://blog.artsome.co/decoding-symbols-in-renaissance-art/> abgerufen
- Britanniaca, S. (März 2021). *https://www.britannica.com*. Von <https://www.britannica.com/art/Surrealism> abgerufen
- Creativ Fabrica, P. A. (März 2021). *https://www.creativefabrica.com*. Von <https://www.creativefabrica.com/de/product/comic-pop-art/> abgerufen
- Daily Art Magazine, B. (März 2021). *https://www.dailyartmagazine.com*. Von <https://www.dailyartmagazine.com/5-greatest-baroque-painters/> abgerufen
- Eduhi, S. (März 2021). *schulen.eduhi.at*. Von <http://schulen.eduhi.at/hs.taiskirchen/Material/Die%20Blinde%20Kuh%20%C3%84gypten%20-%20Hieroglyphen.htm> abgerufen
- Fahrenheit Magazin, P. A. (März 2021). *https://fahrenheitmagazine.com*. Von <https://fahrenheitmagazine.com/de/Kunst/Kunststoff/Diese-Pop-Art-ist-die-Bewegung%2C-die-f%C3%BCr-immer-gebrochen-hat#view-1> abgerufen
- Farbe. (März 2021). *klexikon.zum.de*. Von <https://klexikon.zum.de/wiki/Farbe> abgerufen
- Farbe, G. d. (März 2021). *www.lebe-farbe.de*. Von <https://www.lebe-farbe.de/farben-herkunft-herstellung/> abgerufen
- Floyd, G. (März 2021). *https://de.wikipedia.org*. Von [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Wandbild_Portrait_George_Floyd_von_Eme_S_treet_Art_im_Mauerpark_\(Berlin\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Wandbild_Portrait_George_Floyd_von_Eme_S_treet_Art_im_Mauerpark_(Berlin).jpg) abgerufen
- Galerie Cyprian-Brenner, R. (März 2021). *http://www.galerie-cyprian-brenner.de*. Von <http://www.galerie-cyprian-brenner.de/kunstlexikon/kunstgeschichte/gotik#kunstgeschichte> abgerufen
- Geschichte. (März 2021). *kunstkurs-online.de*. Von <https://www.kunstkurs-online.de/Seiten/malen/malerei-geschichte.php> abgerufen
- Gotik. (März 2021). *wikipedia.org*. Von <https://de.wikipedia.org/wiki/Gotik> abgerufen
- <https://www.pablo.com/blogs/guides/5-famous-impressionist-artists-and-their-masterpieces>. (kein Datum).
- <https://www.pinterest.ch/pin/289989663489777334/>. (kein Datum).
- <https://www.wasistwas.de/details-geschichte/wie-haben-die-steinzeitmenschen-ihre-hoehlenzeichnungen-gemacht.html>. (kein Datum).
- Kunstevolution. (März 2021). *lisa.gerda-henkel-stiftung.de*. Von https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/kunstevolution_die_zehn_praegendsten_schritte_der_kunstgeschicht_e?nav_id=4426 abgerufen
- Lareleporati, S. (März 2021). *https://lareleporati.wordpress.com*. Von <https://lareleporati.wordpress.com/2014/10/29/surrealism/> abgerufen
- My Modern Met, E. (März 2021). *https://mymodernmet.com*. Von <https://mymodernmet.com/what-is-expressionism/> abgerufen

- Parblo, I. (März 2021). <https://www.pablo.com>. Von <https://www.pablo.com/blogs/guides/5-famous-impressionist-artists-and-their-masterpieces> abgerufen
- Parkstone, I. (März 2021). <https://parkstone.international>. Von <https://parkstone.international/2017/04/19/impressionism-the-revolution-of-rebellious-artists/> abgerufen
- Pinterest, B. (März 2021). <https://en.wikipedia.org>. Von <https://www.pinterest.at/pin/164240717648473686/> abgerufen
- Pinterest, R. (März 2021). <https://ar.pinterest.com>. Von <https://ar.pinterest.com/pin/815010863809316143/> abgerufen
- Pinterest, S. A. (März 2021). <https://www.pinterest.ch>. Von <https://www.pinterest.ch/pin/289989663489777334/> abgerufen
- Princetonhair. (März 2021). www.princetonhair.com. Von <https://www.princetonhair.com/new1.htm> abgerufen
- RF, 1. (März 2021). de.123rf.com. Von https://de.123rf.com/photo_11425280_gypten-papyrus-mit-elementen-prominentesten-der-antiken-%C3%84gypten.html abgerufen
- Was ist Was, H. (März 2021). www.wasistwas.de. Von <https://www.wasistwas.de/details-geschichte/wie-haben-die-steinzeitmenschen-ihre-hoehlenzeichnungen-gemacht.html> abgerufen
- Wikipedia, R. (März 2021). <https://en.wikipedia.org>. Von https://en.wikipedia.org/wiki/Italian_Renaissance_painting abgerufen

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1 Höhlenmalerei (Was ist Was, 2021)	4
Abbildung 2 Hieroglyphen (Eduhi, 2021)	4
Abbildung 3 Bildhauerei (Princetonhair, 2021)	5
Abbildung 4 Kathedrale (Gotik, 2021).....	5
Abbildung 5 Kathedrale Innere (2, 2021).....	5
Abbildung 6 Freske (Galerie Cyprian-Brenner, 2021).....	6
Abbildung 7 Das Mädchen mit dem Ohrgehänge (Artsome, 2021)	6
Abbildung 8 The Garden of Love (Daily Art Magazine, 2021).....	6
Abbildung 9 Sternennacht (Parblo, 2021).....	6
Abbildung 10 Seerosen (Parkstone, 2021).....	6
Abbildung 11 The Scream, Blue Horse (My Modern Met, 2021)	7
Abbildung 12 The Persistence of Memory (Britanniaca, 2021).....	7
Abbildung 13 Surrealismus (Lareleporati, 2021).....	7
Abbildung 14 Pop Art (Fahrenheit Magazin, 2021).....	8
Abbildung 15 Pop (Art, 2021).....	8
Abbildung 16 Street Art (Pinterest S. A., 2021).....	8
Abbildung 17 Street Art mit Politischer Aussage (Floyd, 2021)	8
Abbildung 18 Mis-en-place der Zutaten	13
Abbildung 19 Weichkochen des Spinates	13
Abbildung 20 Spinat fein pürieren.....	13
Abbildung 21 Vor dem Pürieren.....	13
Abbildung 22 Nach dem Pürieren.....	14
Abbildung 23 Mit einem Tuch sieben	14
Abbildung 24 Durchgesiebte Farbe	14
Abbildung 25 Fertig durchgesiebte grüne Farbe.....	14
Abbildung 26 Für die Pigmentierung noch ein wenig pürierten Spinat hinzugeben	14
Abbildung 27 Fertige Aquarell-/Wasserfarbe	14
Abbildung 28 Rote Beete klein schneiden	15
Abbildung 29 Wichtig ist in kleine Stücke bzw. Würfel.....	15
Abbildung 30 Rote Beete weichkochen	15
Abbildung 31 Fein pürieren Abbildung.....	15
Abbildung 32 Vor dem Pürieren.....	15
Abbildung 33 Nach dem Pürieren.....	15
Abbildung 34 Durch ein Tuch sieben.....	15
Abbildung 35 Ein Löffel ist ein gutes Hilfsmittel dafür	15
Abbildung 36 Fertige rote Farbe	15
Abbildung 37 Zwiebschalen mit Wasser kochen.....	16
Abbildung 38 Das Wasser verfärbt sich langsam zu Gelb	16
Abbildung 39 In einen Behälter geben und ziehen lassen	16
Abbildung 40 Die Zwiebschalen absieben	16
Abbildung 41 Fertige gelb-braune Farbe	16
Abbildung 42 Weich gekochter Rotkohl ziehen lassen	17
Abbildung 43 Den Rotkohl sieben	17
Abbildung 44 Rot/Orange Farbe mit Paprikapulver	17
Abbildung 45 Kurkumafarbe	17

Abbildung 46 Kleine Farbmuster der natürlichen Farbe 18
 Abbildung 47 Skizze 18
 Abbildung 48 Vorbereiteter Malort 18
 Abbildung 49 1. Schritt den Leuchtturm..... 18
 Abbildung 50 2. Schritt Meer und Felsen..... 18
 Abbildung 51 3.Schritt Wolken..... 19
 Abbildung 52 4. Schritt Himmel 19
 Abbildung 53 Malen 19
 Abbildung 54 Malen, Konzentration ist wichtig 19
 Abbildung 55 Diverse angemischte Farben..... 20
 Abbildung 56 Angemischte Farbe..... 20
 Abbildung 57 Bild mit der natürlichen Farbe 20
 Abbildung 58 Bild mit der chemischen Farbe 21

Planung

Datum	Was:
9.12.2020	Fertig Recherche, Motiv ausgewählt=Farb-Auswahl treffen Start Texte verfassen
15.1.2021	Fertig Texte geschrieben rundherum (Geschichte, Farblehre etc) Farbherstellung beginnt!
15.3.2021	Farbherstellung abgeschlossen und Bild gemalt Dokumentieren der Farbherstellung und Überarbeitungsphase beginnt
3.5.2021	Abgabe fertige Dokumentation

Arbeitsjournal			
Datum	Meine Arbeit Heute: <ul style="list-style-type: none"> • Tätigkeiten (Was? Wo? Mit wem?) • Ergebnisse (Menge? Qualität? Erfolge? Probleme?) 	Dauer	Wichtig für die Weiterarbeit: <ul style="list-style-type: none"> • Einsichten • Nächste Arbeitsschritte
4.11.20	Recherche/ Vorbereitung Dokument, Farbherstellung und Material	90 min.	Themen Recherche
11.11.20	Recherche (verschiedene Themen)	90 min.	Themen Recherche abgeschlossen
18.11.20	Recherche (allgemein zu den Themen)	90 min	
21.11.20	Recherche (Arten Farbherstellung) = Alaun Drogerie	90 min.	
25.11.20	Recherche, Anfang Text verfassen	90 min.	
2.12.20	Weiterarbeit, Recherche (Geschichte der Farbe) und Text verfassen	90 min.	
8.12.20	Planung erarbeiten	20 min.	
9.12.20	Fertig Recherche (Farblehre, Wahrnehmung der Farbe) und Motiv Wahl + Leinwand Grösse	90 min.	

16.12.20	Motiv, Stil des Bildes festlegen, Besprechung mit Herr Müller, daraufhin Korrekturen gemacht.	70 min	Leinwand A4 oder A3, Motiv Landschaft (Natur) oder Gemälde?
30.12.20	Texte verfassen (Geschichte)	30 min	Motiv genau planen, daher auch die Farbauswahl direkt treffen.
2.01.21	Texte verfassen	20 min	
06.01.21	Texte verfassen	30 min	Weiter Texte verfassen
07.01.21	Texte verfassen	20 min	
09.01.21	Bilder zur Orientierung eingefügt, Text	30 min	
13.01.21	Motiv Ideen gesammelt, Grober Text geschrieben.	90 min	Motiv wählen/Überlegen
20.01.21	Motiv Skizzen, Farben und Materialien gesucht, Format A3	90 min	Ideen Motiv gesammelt
27.01.21	Skizze Motiv, Einkaufsliste geplant	90 min	Farben verblässen? Recherche, Skizze fertig machen
10.02.21	Skizze Feinschliff und Aquarellbild malen (Chemische Farbe) Farbherstellung	90 min	Gedanken Bildversiegelung machen (ja oder nein)
17.2.21	Mit Natürlicher Farbe malen	180 min	Nächster Schritt Farbherstellung
24.2.21	Mit Natürlicher Farbe malen	150 min	

10.3.21	Mit Natürlicher Farbe malen	90 min	
17.3.21	Mit Chemischer Farbe malen	100 min	
24.3.21	Mit Chemischer Farbe malen	90 min	
31.3.21	Dokumentation auf Vordermann	70 min	
05.04.21	Bilder, Quellen Bearbeitung	60 min	
11.04.21	Quellen Bearbeitung	20 min	
14.04.21	Bilder formatieren	90 min	
18.04.21	Dokumentation fertigstellen	30 min	
21.04.21	Dokumentation fertigstellen	90 min	
23.04.21	Dokumentation fertigstellen	60 min	
24.04.21	Titelseite	30 min	

Total in Stunden: ca. 38 h